

Samostatná polročná práca

Karina Křivánková

2.B 2025/26 GRA

Téma

- Beštiár
- Originálne kombinácie rôznych tvorov
- Štylizácia zvierat
- Rozmanité štruktúry a detaily
- Netradičné kompozície

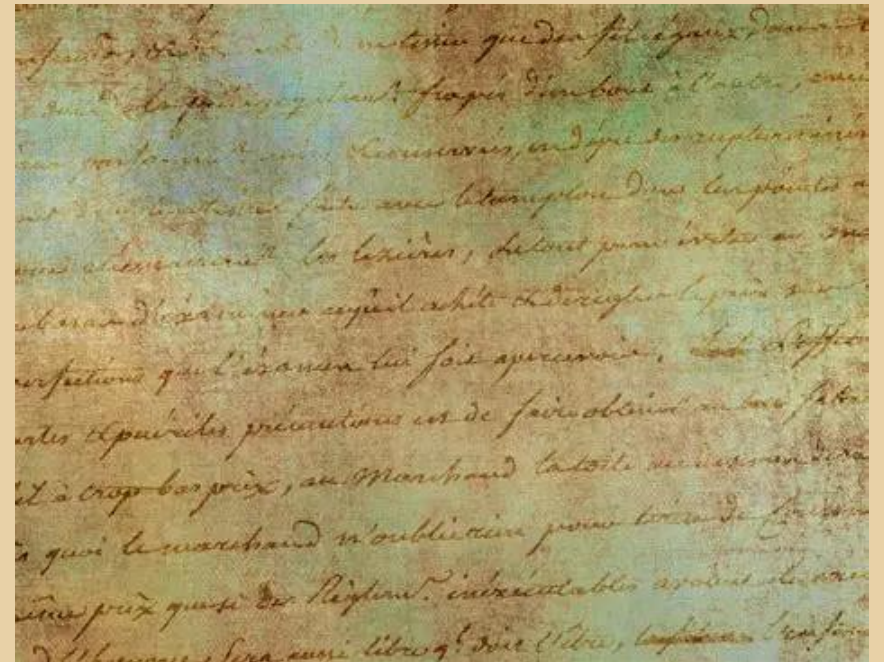


Thiopia mittit bestia parandru no mie
boi magnitudine ibico uestigio tamofit
cornib; capite ceruino. urfi colore et parit
nullo pfundo. hñ parandru affu mat ha
bitu in eu ite et cu delitescat fieri ad summa
dine autq; rei primauit. siue illa saxo alba fit
seu fructo uret. siue q. aliu modu pferat



Inšpirácie

- Stredoveké beštiáre
 - Mytológie, báje, povesti
 - Nadprirodzené bytosti
 - Štúdie zvierat
-
- Vzhľad starých papierov
 - Teplé farby
 - Rôzne farebné škvrny



Inšpirácie

- Leonardo da Vinci
 - Renesančný maliar
 - Dielo: Boj medzi drakom a levom
 - Práca so svetlom a tieňom
 - Štylizácia postáv
-
- Peter Klúčik
 - Slovenský grafik, ilustrátor, maliar
 - Práca s linkami a šrafúrou





Návrhová časť

- 15 návrhov na formát A5
- Technika: perokresba, liner, akvarel
- Spájanie rôznych zvierat, mapa mysle, skice
- Šrafúra, štruktúry
- Tieňovanie a kontrast
- Zrkadlené kompozície

- Pozadie: akvarel
- Zemité a studené farby

- Názvy v latinčine
- Gotický font



Capra Lacerta



Lynx Bos Pavo



Cervidae Gallus



Crocodilus Monodori



Charaxinae Ambyst



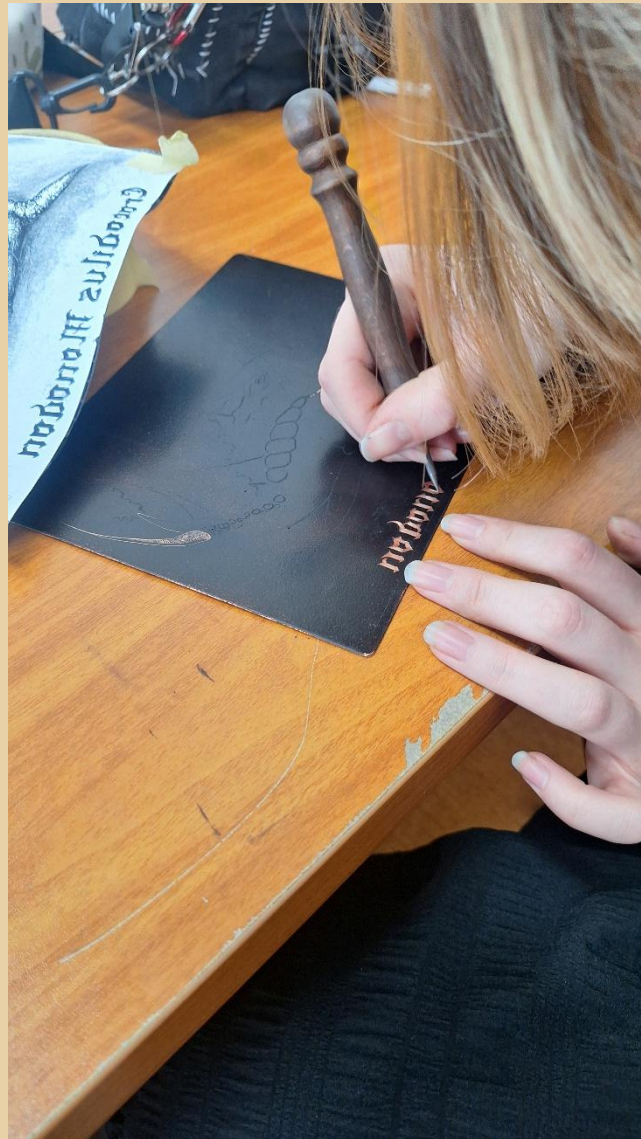
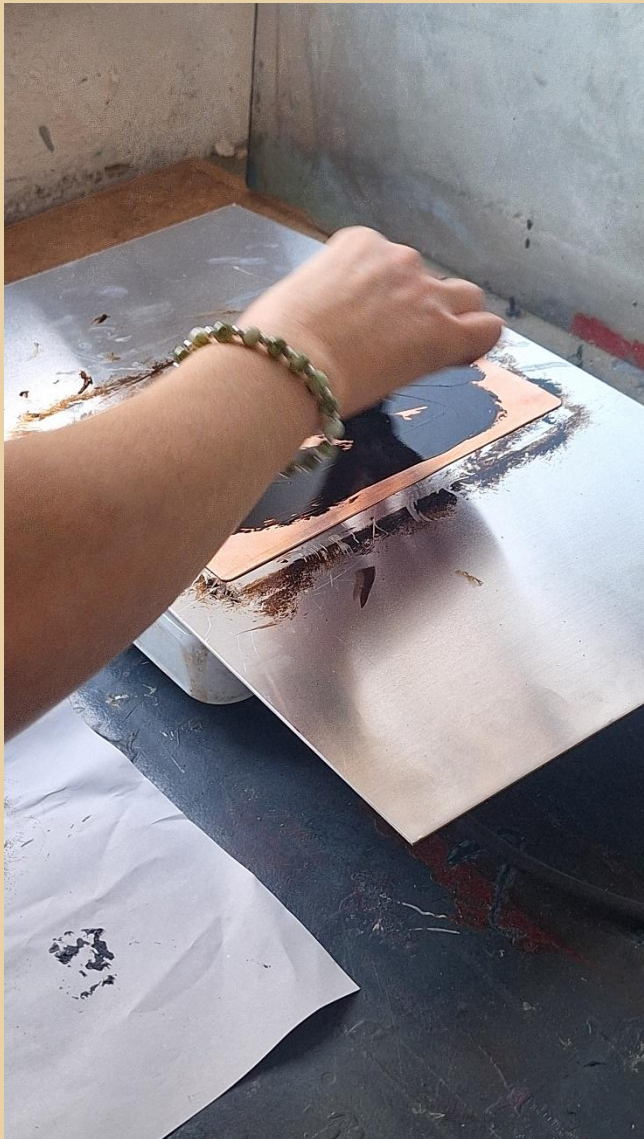
Crus Serpentes

Realizácia

- Výber návrhu
- Techniky: Lept, Akvatinta, Suchá ihla
- Príprava medenej dosky
- Lept: asfaltová vrstva, zapekanie, vyškrabkávanie návrhu do vrstvy asfaltu, leptanie
- Akvatinta: nazrnenie, zapekanie, vykrývanie asfaltom, leptanie
- Suchá ihla: zvýraznenie tmavých častí
- Tlač: máčanie papierov, nanášanie farby, vytieranie, tlač z hĺbky, napínanie na dosky

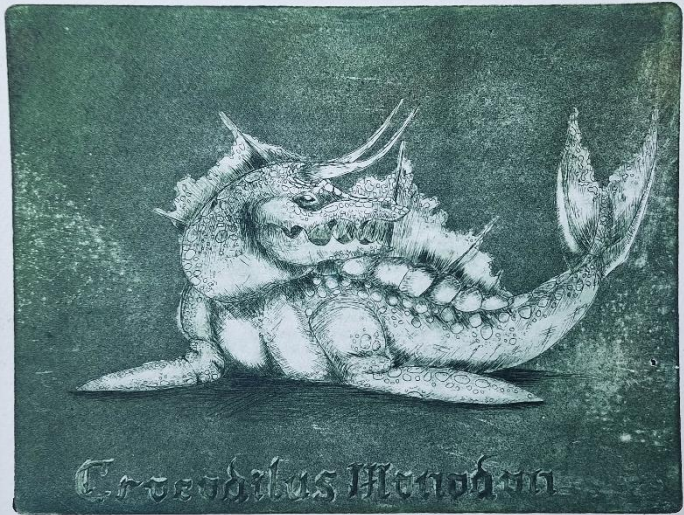


Lept



Finálne grafiky





6/11

"CROCODILUS MONODON"

Krivankova



5/11

"CROCODILUS MONODON"

Krivankova



5/11

"CROCODILUS MONODON"

Krivankova

Záver

- **Spoznala som nové hĺbkotlačové techniky, pri ktorých som si otestovala svoju trpezlivosť**
- **Zbavila som sa strachu z experimentovania**
- **Pri realizácii bola pre mňa najdôležitejšia opatrnosť**
- **Naučila som sa, že pri tvorbe sa netreba stresovať**
- **Najlepšie sa pracuje v tíme**

Ďakujem za pozornosť !

Zdroje

- [An Introduction to the Bestiary, Book of Beasts in the Medieval World | Getty News](#)
- <https://www.medievalists.net/2014/01/the-beauty-of-the-bestiary/>
- <https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=153518&picture=old-paper>
- <https://www.reprodart.com/a/leornardo-da-vinci/fight-between-a-dragon-an.html>
- <https://www.mutualart.com/Artwork/Lovec-a-zviera/C545BEC9E0DE748DE5E93815B82CDB6A>